



Pour une Culture vivante !

Le mouvement d'occupation des théâtres, qui a débuté le 4 mars à l'Odéon et dont la CGT Spectacle est l'un des principaux acteurs, ne cesse de s'étendre en France. Plus de soixante-dix théâtres et lieux de culture sont actuellement occupés par des salariés privés d'emploi, et en particulier par des intermittents du spectacle.

Car les gens du spectacle vivant, artistes ou techniciens, sont dans une situation catastrophique : problèmes de droits sociaux et de prolongation des droits à l'assurance-chômage, dans un contexte de casse de l'assurance-chômage au 1er juillet. Il faut ajouter à cela la grande difficulté des « nouveaux entrants », ceux qui sont sortis des écoles juste au début de la pandémie et plus globalement tous ceux qui n'avaient pas le nombre d'heures suffisant avant mars 2020 et qui sont empêchés d'entrer depuis plus d'un an dans le système d'assurance chômage spécifique.

Une situation sociale et psychologique très difficile pour beaucoup de jeunes qui n'est absolument pas prise en compte à ce jour. Y compris à France Télévisions, où la crise sanitaire et la baisse d'activité due au confinement a gravement paupérisé des centaines d'intermittents ; le refus de la direction de maintenir les contrats de travail étant un élément aggravant.

« On veut pouvoir vivre de nos métiers ! »

Cela implique de pouvoir prolonger l'année blanche d'une année supplémentaire afin de ne pas voir disparaître des pans entiers de la richesse culturelle de notre pays. Les atermoiements de l'exécutif sur le sujet sont riches de sens sur sa considération à l'égard du monde de la Culture. Nos gouvernants seraient-ils tétanisés à ce point face à la contagion des occupations ? Car en ligne de mire, il y a aussi la demande d'annulation de la réforme de l'assurance chômage.

Pour la ministre de la Culture, il s'agit de « *manœuvres inutiles et dangereuses, menaçant des lieux patrimoniaux fragiles* ». Mais ce qui est fragile aujourd'hui, c'est la situation de centaines de milliers de citoyens privés d'emploi et plongés dans une précarité grandissante.

Le discours : *travailler, consommer oui, se cultiver non !* est bien loin du « *Quoi qu'il en coûte* » proféré par le premier de cordée.

La CGT de France Télévisions réitère son soutien le plus total au mouvement en cours et demande à ses militants et sympathisants de se rendre aux nombreuses assemblées générales organisées dans ou devant les lieux occupés.

Paris, le 22 mars 2021

Liste non-exhaustive des lieux occupés au 21 mars :

1. THÉÂTRE DE L'EUROPE - ODÉON À PARIS
 2. LE ZÉNITH DE PAU
 3. LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL À PARIS
 4. LE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG - TNS
 5. LE FIL À SAINT-ETIENNE
 6. LE THÉÂTRE GRASLIN À NANTES
 7. L'ÉQUINOXE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUXROUX
 8. LE CDN À BESANÇON
 9. THÉÂTRE DE LA CITÉ TOULOUSE
 10. LE MOULIN DU ROC À NIORT
 11. THÉÂTRE DU NORD À LILLE
 12. THÉÂTRE DE L'UNION / CDN DU LIMOUSIN
 13. TNP VILLEURBANNE
 14. LE THÉÂTRE DE LA CRIÉE À MARSEILLE
 15. LE ZEF - THÉÂTRE LE MERLAN À MARSEILLE
 16. L'OPÉRA DE RENNES
 17. LE QUARTZ À BREST
 18. LE GRAND THÉÂTRE DE TOURS
 19. LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER
 20. CDN DE ROUEN
 21. LE THÉÂTRE LE QUAI À ANGERS
 22. LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
 23. LE CIRQUE JULES VERNE À AMIENS
 24. THÉÂTRE DE PÉRIGUEUX - L'ODYSSÉE
 25. THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY
 26. PERPIGNAN : OCCUPATIONS DE PARVIS DE DIFFÉRENTS LIEUX POUR DES AG AVEC CONFÉRENCE DE PRESSE + AG SUR LE PARVIS DU THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL
 27. LA FABRIK CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE L'OCÉAN INDIEN À LA RÉUNION
 28. LA TANNERIE - SMAC BOURG-EN-BRESSE
 29. PALOMA / SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE NÎMES
 30. LE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
 31. LE CHÊNE NOIR À AVIGNON
 32. LE THÉÂTRE DU CHEVALET À NOYON
 33. THÉÂTRE DES ILETS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTLUÇON
 34. MAISON DES ARTS ET LOISIRS LAON
 35. COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND
 36. LE CARRÉ MAGIQUE, SCÈNE NATIONALE DU CIRQUE À LANNION
 37. LE GRAND THÉÂTRE DE LORIENT
 38. THÉÂTRE SAINT-JEAN À LA MOTTE-SERVOLEX
 39. L'OPÉRA NATIONAL DE LYON (ÉTUDIANTS D'ÉCOLES D'ART)
 40. LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE
 41. LE GRAND THÉÂTRE DE DIJON
 42. LE THÉÂTRE SÉBASTOPOL À LILLE
 43. LE THÉÂTRE DE LA MAISON DE PEUPLE À MILLAU
 44. TAP – THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS SCÈNE NATIONALE
 45. L'EMPREINTE, SCÈNE NATIONALE BRIVE-TULLE - THÉÂTRE DE TULLE
 46. L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX GRAND-THÉÂTRE
 47. LA COMÉDIE DE REIMS
 48. LE MOLIÈRE THÉÂTRE DE GASCOGNE SCÈNE CONVENTIONNÉE À MONT DE MARSAN
 49. L'ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE À CHAMBÉRY
 50. LA COMÉDIE DE VALENCE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
 51. LE CHANNEL SCÈNE NATIONALE DE CALAIS
 52. LE THÉÂTRE SIMONE VEIL SCÈNE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE
 53. LA SCÈNE NATIONALE LES QUINCONCES-L'ESPAL DU MANS
 54. LE CENTRE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND À TERGNIER
 55. LE THÉÂTRE GEORGES SIMENON À ROSNY SOUS BOIS
 56. LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE - CDN À SAINT-DENIS
 57. THÉÂTRE D'HÉROUVILLE – COMÉDIE DE CAEN
 58. LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC
 59. LA MC2, SCÈNE NATIONALE DE GRENOBLE
 60. LE CRATÈRE - SCÈNE NATIONALE À ALÈS
 61. LA COMMUNE - CDN À AUBERVILLIERS (ÉTUDIANTS CCR 93)
 62. LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE MENDE
 63. LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE
 64. LE THÉÂTRE DE LAVAL
 65. LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
 66. LES AIRES - THÉÂTRE DE DIE
- Etc....

