



Production / Fabrication

Quelques bonnes raisons de voter CGT

Maintenir et développer l'outil intégré de France télévisions

Depuis toujours la CGT mène un combat sans faille pour maintenir et développer l'outil de production intégré. On ne compte plus les occasions où les producteurs privés et les prestataires extérieurs ont tenté de le remettre en cause. Trop souvent, c'est de l'intérieur même de l'entreprise que sont partis les mauvais

coups. A chaque fois, que ce soit pour le plan de charge, le renouvellement de l'outil de travail, la CGT a combattu avec les salariés, afin de ne pas laisser faire. Pour la CGT la détention d'un outil intégré est une chance et non un handicap pour FTV et nous devons absolument le valoriser.

L'épée de Damoclès

Aujourd'hui FTV est face à une équation financière insoluble avec une réduction drastique de ses ressources et un ensemble d'obligations totalement disproportionnées au profit des producteurs privés : 480 M€ chaque année partent chaque année pour la producteurs privés et le cinéma. Pour tenter de répondre à la contrainte économique, une des pistes creusée

par la direction serait de revoir le dimensionnement de la filière de production, en remettant en cause le nombre de fictions fabriquées en interne (l'une d'elles a déjà été supprimée à Lyon) ou la prestation sur les grands événements sportifs comme Roland Garros ou le Tour de France. La CGT n'acceptera aucune réduction du périmètre.

L'internalisation : un enjeu stratégique et économique

FTV diffuse chaque année 150 fictions et 1400 documentaires sur les antennes du groupe. Plutôt que d'externaliser la production, la CGT propose d'inverser le mouvement en instaurant un véritable projet industriel pour FTV. Du fait des décrets Tasca, FTV qui finance jusque 90% des oeuvres n'a droit qu'à 2 diffusions. C'est une

véritable spoliation qui doit cesser. Pour la CGT, FTV doit pouvoir détenir les droits des programmes qu'elle finance de façon à dégager des recettes supplémentaires, créer des catalogues et maîtriser la circulation des oeuvres sur tous les supports comme la BBC qui en tire plus de 20% de ses ressources.

L'emploi au coeur de notre combat

Lors de la négociation du PDV, nous avons démontré que la ré-internalisation de 11H de fictions, 40 heures de documentaires et 173 heures de programmes de flux pourrait générer une économie potentielle de plus de 12 M€. Le coût moyen d'un ETP étant de 75 000€, on aurait pu ainsi sauver 163 emplois! C'est dire l'importance de cet enjeu de ré-internalisation de

nos programmes au plan économique, stratégique, éditorial et social.

**Alors le 16 octobre
pour défendre
votre outil intégré
votez CGT !**