



PREAVIS DE GREVE MONTAGE ACTU

Depuis l'Entreprise Unique, le traitement de l'information à FTV est soumis à une gestion au moindre coût. La mise en place de la Chaîne Info vient couronner cette politique en prenant pour modèle d'organisation celui des télévisions privées low-cost.

Ce qui devait être un projet de développement s'est révélé, en fait, être une charge supplémentaire à moyens quasi équivalents. La principale variable en est la polyvalence, à commencer par celle de rédacteurs-monteurs.

C'est un modèle économique qui menace directement les emplois des chefs monteurs, comme le prouve déjà leur suppression à Télématin, comme le souligne le rapport CEDAET, et comme le dénonce l'avis négatif des élus du CCE de FTV.

Une extension, prévisible, de cette pratique au-delà de la chaîne info aura des conséquences dramatiques pour tous les salariés concernés par la polyvalence. Et ce, sur toutes les antennes où elle serait mise en œuvre.

C'est un modèle synonyme de baisse de qualité : définir le montage d'un sujet comme «simple» en raison de sa durée, sans tenir compte de l'enjeu de son contenu ou de l'urgence de sa fabrication, démontre une vision réduite du traitement de l'information en audio-visuel.

Déjà depuis des années, ce discours d'économie (contradictoire avec de nombreuses pratiques de l'entreprise) et le dogme de la productivité, ont pris le pas sur la qualité et le contenu : réduction des OPS, morcellement des tournages, tournages précipités, utilisation massive d'images d'archives, réduction drastique des temps de montage, etc....

Quotidiennement dans nos salles de montage, nous vivons ces méthodes de management qui font éclater le travail, dépossédant chacun, petit à petit, de son identité professionnelle : Rédacteur, JRI, Monteur: chacun n'est plus qu'une partie de son propre travail, celui-ci étant réparti entre plusieurs Rédacteurs, Jri ou Monteurs ... le tout pour un seul sujet supervisé par une rédaction-très-en-chef qui en démultiplie les versions.

Dans un service qui subit au plus près de l'antenne, le stress de l'actualité, des éditions, et de la fabrication, qui s'adapte continuellement aux évolutions technologiques, aux changements éditoriaux et organisationnels, cette attaque directe sur notre métier est inacceptable.

Bien qu'alertée à de nombreuses reprises en CHS-CT ou en saisine, malgré de longues semaines de conflit et, à nouveau interpellée il y a un mois, la Direction affiche de façon constante un silence dédaigneux.

Nos revendications ne se réduisent donc pas à de vieux corporatismes ou à un refus d'évoluer. A travers nos emplois, notre métier, nos conditions de travail, ce qui est en jeu, c'est bien le contenu de l'Information et de sa mise en image par le Service Public. Surtout en cette période de rendez-vous politiques majeurs.

À un moment où les technologies, les formes, les comportements mais aussi les attentes sont en plein bouleversement, c'est par la prise en compte de cette réflexion que

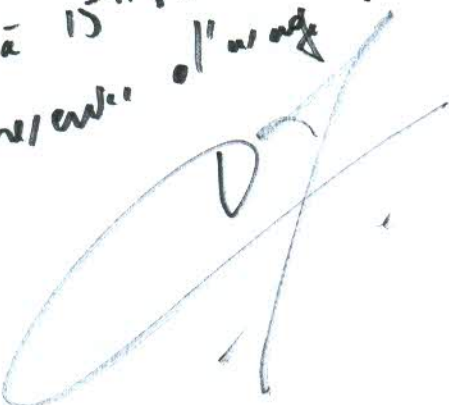
l'Audiovisuel Public accomplira sa mission d'information et pourra se démarquer de ses concurrents.

En conséquence, nous posons les revendications suivantes :

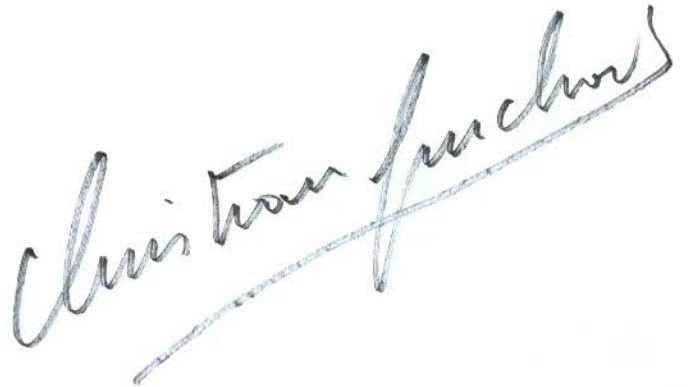
1. Le montage n'est pas une compétence complémentaire. Tout sujet ou reportage de FTV doit être monté par un Chef Monteur et uniquement par un Chef Monteur.
2. L'inversion de la logique proposée qui fait de la Chaîne Info, le fournisseur des sujets d'une édition des chaînes dites « premium ». Ce cas ne peut être qu'exceptionnel, et lié à l'actualité immédiate.
3. La mise en place d'une réunion semestrielle entre les monteurs, la Direction de l'Information, des Ressources Humaines et éventuellement d'autres intervenants de l'entreprise.

Afin de satisfaire ces revendications, la CGT France télévisions siège appelle les personnels concernés du siège (MFTV, Malakoff) à cesser le travail à partir du 09 mai 0H00 pour une durée illimitée.

*Reçu en main
le 03/05/16.
à 15h55 avec la
signature de l'usage.*



Pour la CGT France télévisions Siège
Christian FRUCHARD



Paris,
Le 3 mai 2016

