

F(r)I(c) - F(r)AC ?

Le festival international du film documentaire Amazonie-Caraïbes est en pleine préparation, vous l'avez certainement vu dans les reportages et les interviews demandés aux équipes de Guyane La1ère. C'est un festival auquel Guyane La1ère participe activement, notamment en matière de « communication ». Il aura lieu du 14 au 18 octobre, à Saint-Laurent du Maroni, où est basée la sous-préfecture de Guyane.

Vous ne connaissez pas encore le FIFAC ? Il est né par la grâce d'une association dont les administrateurs sont l'actuel directeur exécutif en charge du Pôle Outre-mer et le directeur en charge du conseil éditorial pour le Pôle Outre-mer. Qui est vice-président ? L'actuel directeur régional de Guyane La 1ère. Qui est trésorier ? Le responsable de la performance de Guyane La1ère !

Donc, cette jolie brochette a décidé de créer sa propre association, son propre festival. Après force déclarations, nous apprenons que France Télévisions est partenaire du festival, que des sommes conséquentes ont d'ailleurs été versées par notre société, pour que ce festival voie le jour. Nous apprenons aussi que plusieurs stations (Guyane, Martinique, Guadeloupe), sont partenaires. A quel titre ? La participation de la Guyane se résume-t-elle à des reportages où les membres de la direction des Outre-mer sont présents ? Quelle est la participation des stations de Martinique et de Guadeloupe ?

Le manque de transparence de ce festival, est évident.

Finances, communication... peut-être même production... que de telles imbrications aient lieu nous semble malsain.

Souvenez-vous, des nombreux voyages de dirigeants partis en Polynésie pour le FIFO, le festival international du film documentaire océanien.

Cette fois-ci, au mois de septembre 2019 en Guyane, on vient d'assister à un « voyage préparatoire du FIFAC », pour au moins deux dirigeants de Malakoff. Et ne parlons pas des autres voyages dans la zone Caraïbe, organisés par le directeur régional de Guyane La 1ère qui y participe systématiquement. Difficile d'imaginer qu'il n'y est pas question du Fifac...

La baisse de nos budgets s'accroît année après année.

France Télévisions a mis en place un plan pour le départ de 2000 personnes au plus. Pourquoi financer un nouveau festival créé par des dirigeants du pôle Outre-mer ? A qui profite ce financement ? A qui profitera ce festival ?

Pourquoi France Télévisions privilégie-t-elle autant la production externe, alors que la production interne est en berne ?

Est-ce une nouvelle notion de déontologie ?

Paris, le 7 octobre 2019