



GABEGIES EN RHÔNE ALPES

Trois Mousquetaires envoyés en première ligne pour sauver « la cassette » de la reine.

Vous connaissez bien sûr le roman d'Alexandre Dumas. Une scène tout juste sortie de cette fiction du 19^e siècle s'est jouée à Lyon mercredi 19 novembre en conférence de rédaction.

Trois membres du CODIR, la déléguée aux programmes, le conseiller aux programmes et le directeur technique, missionnés pour expliquer aux journalistes et techniciens présents, pourquoi la fin d'année va ressembler à une disette en AURA.

En effet le budget annuel alloué au BRI de Lyon a été tellement dépassé que les conséquences de cette gestion sont innombrables jusqu'au 31 décembre à la rédaction de Lyon d'abord, mais aussi dans les rédactions de Grenoble et Clermont. Et du côté de l'Antenne, "par solidarité".

Plus de remplacements de journalistes ou de techniciens. Plus de « Dimanche en Politique » fabriqué en Rhône-Alpes jusqu'en 2020. Le prochain tournage de l'émission de cuisine et patrimoine « Goûtez Voir » reportée. La nouvelle émission « Vous Etes Formidables », fabriquée en interne sans tournage n'enregistrera plus que 3 émissions fraîches par mois.

Explications des trois responsables: les moyens mis sur des « expérimentations éditoriales », tout comme ceux utilisés pour les 20 ans des deux éditions locales de Lyon et Saint Etienne auraient grevé le budget annuel.

Fake news ! En réalité, les « nouvelles écritures », comme ces reportages de 7' en immersion, ou comme les séries ont entraîné peu de journées supplémentaires. Même le « DatActu » a été virtuellement abandonné, faute de moyens et de temps donnés aux techniciens vidéo pour réaliser ces sujets statistiques tout en palette graphique. Quant à l'anniversaire des locales, à Lyon 5 journées de prépa ont été utilisées pour une série de 5 sujets et une édition spéciale.

La direction a définitivement perdu toute son « Aura »

Selon la direction, il n'y aurait pas eu de prise en compte de ces nouvelles écritures sur le plan budgétaire. On veut faire croire que sont diffusées à l'antenne des propositions sans que la faisabilité n'ait été calculée en termes de moyens ? Dans ce cas, nous serions face à un amateurisme que l'on ose imaginer.

Et puisque l'on évoque les moyens, drôle de manière de la direction de passer sous silence le nombre de journées de préparation octroyées aux présentateurs et un adjoint week-end : 26 journées par mois. Certes, chaque projet de reportage, format long ou JT extérieur pris individuellement, mérite de l'anticipation et de la préparation. Mais cela ne peut se faire au détriment des reporters d'actu, qui bénéficient de moins en moins de ces journées de prépa. Résultat : certaines actualités ne sont pas traitées à l'antenne.

Une telle gabegie de moyens ne doit en aucun cas se retourner contre les salariés. Des salariés aujourd'hui en colère, qui se souviennent qu'il y a trois ans, ils ont dû faire trois journées de grève pour obtenir plus de moyens (3 journalistes supplémentaires, 6 équipes/jour et 2 journées de prépa par semaine pour les reporters). Un engagement présenté par la direction à l'époque comme exceptionnel et non extensible...

Comment a-t-on pu en arriver là ? Pourquoi les mécanismes de contrôle, y compris de la régulation d'activité, n'ont-ils pas fonctionné ? Et fallait-il attendre le début novembre pour rectifier la tendance quand, dès le printemps, des absences n'étaient pas remplacées et qu'il était fait régulièrement appel à des journalistes pour travailler sur leurs jours de congés ou faire un week-end de plus ?

Les organisations syndicales s'insurgent contre les méthodes de la direction régionale qui, non contente de ne pas assumer, joue un jeu dangereux en désignant des boucs-émissaires. Nous demandons à la direction de rétablir la vérité, de faire cesser ces dysfonctionnements et que leurs conséquences ne retombent pas sur le travail des salariés de l'antenne. Et que les CDD et intermittents comme les programmes régionaux, ne soient pas les premières victimes de ces dérapages.

Lyon, le 26 novembre 2019